

LAURA HAGEN

INDIREKTES PORTRÄT





FÜR MEIN INDIREKTES PORTRÄT HABE ICH DIE MOHNBLUME AUSGEWÄHLT. BEWUSST HABE ICH EIN NICHT-PERFEKTES EXEMPLAR FOTOGRAFIERT, WELCHES DURCH ÄUßERLICHE EINFLÜSSE GEPRÄGT WURDE. DIE BLUME STELLT EINE GEWISSE PERSONIFIKATION MEINER SELBST DAR, DA JEDER VON ERFAHRUNGEN BEEINFLUSST WIRD UND DEMENTSPRECHEND, INNERLICH WIE ÄUßERLICH, GEFORMT WURDE. BESONDERS HABE ICH BEI DEN BILDERN AUF VERSCHIEDENE KONTRASTE GEACHTET, WIE BEISPIELSGEWISSE FARBKONTRASTE. DIE ROTE KRÄFTIGE BLÜTE KONTRASTIERT MIT DEM KÜHLEN GRAU IM HINTERGRUND, SODASS DIE BLUME SEHR HERAUSSTICHT. DIESER KONTRAST UND DIE INHALTLICHE GEGENÜBERSTELLUNG DER ZARTEN PFLANZE UND DEN GROBEN STEINEN, ZWISCHEN WELCHEN SIE HERANWÄCHST, SOLLEN DAS GEFÜHL VON DEPLATZIERUNG DARSTELLEN. WIE DIE BLUME ZWISCHEN STEINEN FÜHLT MAN SICH MANCHMAL SEHR DEPLATZIERT UND GLAUBT MAN IST VON JEDEM UNVERSTANDEN. DES WEITEREN WÄHLTE ICH DIESE PFLANZE AUFGRUND IHRER SYMBOLISCHEN BEDEUTUNG AUS, DA SIE EINERSEITS FÜR LEIDENSCHAFT, STÄRKE UND LEBEN, ABER ANDERERSEITS AUCH FÜR VERGÄNGLICHKEIT, TRAUM UND VERGEHEN STEHT. MOHNBLUMEN ERSCHEINEN VORERST RECHT KRAFTVOLL UND STANDHAFT, WAS PRIMÄR DURCH IHRE FARBE HERVORGERUFEN WIRD, VERLIEREN JEDOCH IM NÄCHSTEN MOMENT IHRE BLÜTEN UND WIRKEN ZERBRECHLICH UND SIND TATSÄCHLICH SEHR SENSIBEL. MIT DIESER RASCHEN VERGÄNGLICHKEIT UND ZÄRTLICHKEIT DER PFLANZE KANN ICH MICH SEHR IDENTIFIZIEREN, WESWEGEN ICH SIE FÜR DAS INDIREKTE PORTRÄT AUSGEWÄHLT HABE.

NACHTBILD





eral @mbiss

WELCOME
ON BOARD

CAUTION

WELCOME
ON BOARD



DIE SERIE VON NACHTBILDERN, EINE MISCHUNG AUS DOKUMENTARISCHEN UND INSZENIERTEN FOTOGRAFIEEN, SOLL DAS NACHTLEBEN FRANKFURTS MIT FOKUS AUF DIE JUGEND DARSTELLEN. INSPIRIERT WURDE ICH HIERBEI VON DEM FOTOGRAFEN TOBIAS ZIELONY, WELCHER MIT SEINEN NÄCHTLICHEN FOTOGRAFIEEN EBENFALLS DIE JUGEND DOKUMENTIERTE. DIES KANN MAN BESONDERS BEI DEM LETZTEN BILD ERKENNEN, WELCHES DURCH DIE GRELLE BLAUE LICHTQUELLE IM HINTERGRUND GEPRÄGT WIRD. AUF DIESE KÜNSTLICHEN LICHTQUELLEN UND DEN BELICHTUNGSVERHÄLTNISSSEN IN DER NACHT LAG DER FOKUS BEI DEN FOTOGRAFIEEN. BESONDERS BUNTE, ABER AUCH EINFARBIGE LICHTER, WIRKEN NACHTS BESONDERS ÄSTHETISCH UND PORTRÄTIEREN DAS LEBEN NACH DEM SONNENUNTERGANG ANSCHAULICH. DES WEITEREN ACHTETE ICH BESONDERS AUF SCHATTEN UND STARKE KONTRASTE, WIE DEN HELL-DUNKEL KONTRAST.

INNEN UND AUSSEN







DAS THEMA INNEN UND AUßEN HABE ICH VOR ALLEM BILDLICH UND GESTALTERISCH UMGESETZT. HIERBEI LIEGT DER FOKUS PRIMÄR AUF DER ARCHITEKTUR, BEI WELCHER VIEL MIT DEM THEMA INNEN UND AUßEN GEARBEITET WIRD. NICHT NUR DIE ENTSTEHUNG VON RÄUMEN UND DEREN ABGRENZUNG VON AUßEN WIRD THEMATISIERT, IM ERSTEN BILD ERKENNT MAN AUCH DIE VERBINDUNG VON INNEN UND AUßEN. AUßERDEM NIMMT MAN DIE TRANSPARENZ VON RÄUMEN WAHR. HIER ARBEITETE ICH BESONDERS MIT SPIEGELUNGEN, UM DIE BEIDEN THEMEN MITEINANDER ZU VEREINEN. DAS LETZTE BILD STELLT EINEN INNENRAUM DAR, WELCHER MIT „WOLKEN“ GESCHMÜCKT IST, DIE NORMALERWEISE NUR AUßERHALB AUFZUFINDEN SIND, DEMENTSPRECHEND BESSER IN DEN HIMMEL IN DER OBEREN BILDHÄLFTE PASSEN WÜRDEN. ALS HAUPTTHEMA LÄSST SICH DIE VEREINIGUNG VON INNEN UND AUßEN ERKENNEN, WAS EINERSEITS FOTOGRAFISCH, ANDERERSEITS THEMATISCH UMGESETZT WURDE.

SELBSTPORTRAIT









DIE SERIE DER DREI SELBSTPORTRAITS WIRD VORERST IM QUERFORMAT ANGEORDNET, UM DIE NACH INNEN GERICHTETE PERSPEKTIVE DER BILDER ZU ZEIGEN. AUCH ERKENNT MAN DEN FOKUS AUF DAS MITTLERE BILD, DA ES FARBEN BEINHALTET, WÄHREND DIE ANDEREN BEIDEN BILDER IN SCHWARZ-WEIß ABGEBILDET SIND. DIE PERSPEKTIVE VON UNTEN AUF DEM ZWEITEN BILD VERSTÄRKT DAS GEFÜHL DER EINENGUNG. THEMATISCH GEHT ES BEI DIESEM PROJEKT UM IDENTITÄT UND SELBSTFINDUNG. DIE MASKE, WELCHE IN JEDER FOTOGRAFIE PRÄSENT IST, SOLL DIE ÄUßERLICHE WANDELBARKEIT UND DIE WECHSELHAFTE SELBSTDARSTELLUNG REPRÄSENTIEREN. INSPIRIERT WURDEN DIE FOTOGRAFIEEN VON CINDY SHERMAN, WELCHE SICH IN IHREN WERKEN EBENFALLS ABWECHSLUNGSREICH ZEIGTE, UM DIE KOMPLIZIERTE BEZIEHUNG ZUR EIGENEN IDENTITÄT ZU VERKÖRPERN.