

POR TFO LIO

n
o
r
a

k
a
r
s
t
e
n

FOTOGRAFIE

INDIREKTES PORTRÄT

NACHTBILDER

INNEN-AUSSEN

CINDY SHERMAN

INDIREKTES PORTRÄT I.



EIN WEISSES BLUMENMEER -

IN DEM GESAMTBILD DIESER BLUMEN (eine Nelkenart) SEHE ICH EINEN GEWISSEN TEIL MEINER SELBST WIEDER. DIE FOTOGRAFIE ZEIGT IM HINTERGRUND VERWELKTE, KLEINERE UND NICHT SO STRAHLENDE BLUMEN. WOHINGEGEN IM VORDERGRUND ZWEI BLUMEN AUFFÄLLIG STRAHELN UND HERAUSSTECHEN. MEINE INTERPRETATION DIESER BLUMEN IST, DASS ICH ÜBER DIE JAHRE VIELE HÖHEN UND TIEFEN ERLEBT HABE UND DIESE SICH AUF MEINE ENTWICKLUNG AUSGEWIRKT HABEN. ICH HABE MICH ALSO IMMER WIEDER NEU ERFUNDEN. DESHALB GIBT ES IN MEINEM LEBEN SOWOHL VERWELKTE ALS AUCH BLÜHENDE BLUMEN. IN DEN LETZEN MONATEN SIND WIEDER NEUE BLUMEN GEWACHSEN, DIESMAL STRAHELN SIE IN EINEM SCHÖNEN WEISS UND ZEIGEN DIE STARKE ENTWICKLUNG, DIE ICH DURCHGEMACHT HABE. ES WERDEN IN DIESEM MEER VON BLUMEN AUCH IMMER WIEDER NEUE WACHSEN, DIE MEINE WEITEREN ENTWICKLUNGSSCHRITTE REPRÄSENTIEREN UND MEIN ERWACHSENWERDEN ZEIGEN.

SCHLIESSLICH STELLT DIE FARBE WEISS FÜR MICH EINE GEWISSE REINHEIT UND RUHE DA, DIE ICH MEINER EMPFINDUNG NACH AUCH AUSSTRAHLE.

INDIREKTES PORTRÄT II.

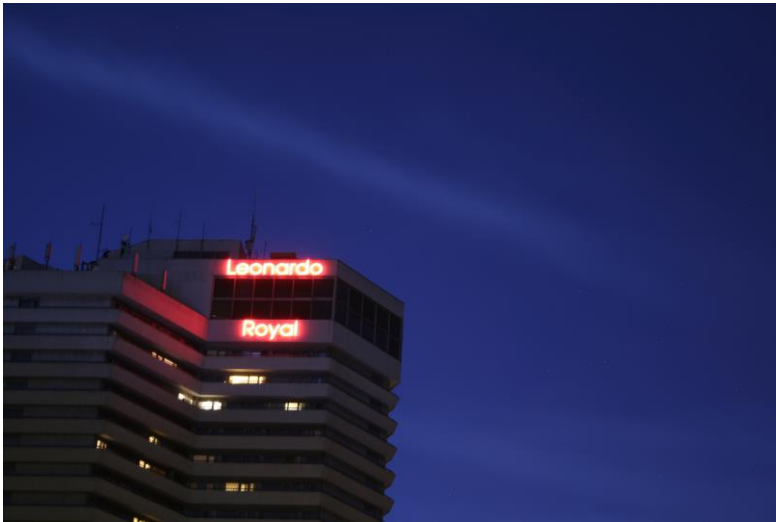


DIE MOHNBLUME UND IHRE KNOSPE

SIE WÄHLTE ICH ALS MEIN ZWEITES INDIREKTES PORTÄTS AUS, DA SIE MIT IHREN ZARTEN BLÜTENBLÄTTERN UND IHREM WARMEN ROSA; EINE LIEBLICHE UND WARME PERSON REPRÄSENTIEREN. HIERBEI GEFÄLLT MIR INSBESONDERE, DASS DIE MOHNBLUME EIN VERGÄNGLICHE BLUME IST, SOBALD MAN SIE VON IHREN WURZELN ABREISST, ZERFÄLLT SIE RECHT SCHNELL. DARIN KANN ICH MICH GUT ERKENNEN, DENN WENN ICH EINMAL WURZELN SCHLAGE, FÜHLE ICH MICH WOHL UND GEHE NICHT SO SCHNELL KAPUTT, DOCH REISST MAN MIR IN GEWISSER-MASSEN DEN BODEN WEG, KANN ICH SCHNELL IN MICH ZUSAMMEN FALLEN. DENNOCH ZEIGT DIESE FOTOGRAFIE NICHT NUR EINE BLÜTE, SONDERN AUCH EINE KNOSPE WELCHE NEU HERVORKOMMT. DER MOHN IST EINE BLUME DIE VIELJÄHRIG IST UND IMMER WIEDER BLÜTEN AUSTREIBT. DAS BEDEUTET, DASS AUCH WENN MAN MIR MEINE WURZEL ENTREISST, ICH IMMER WIEDER NEU BLÜHEN WERDE UND IM ENDEFFEKT AUCH STÄRKER HERVORKOMME. KNOSPE UND BLÜTE KÖNNEN AUCH INSGESAMT MEIN LEBEN DARSTELLEN, DENN ZUM TEIL BLÜHE ICH SCHON, ALSO BIN ICH SCHON ENTWICKELT; ANDERERSEITS HABE ICH AUCH NOCH VIEL IM LEBEN ZU LERNEN; STECKE ALSO IN DER ENTWICKLUNG.

ES IST FÜR MICH ABER NOCH EINE WEITERE INTERPRETATIONSMÖGLICHKEIT BEDEUTSAM, DIE BLUME UND KNOSPE KÖNNEN AUCH MEINE VERSCHLOSSENE UND OFFENE SEITE ZEIGEN. DENN WENN ICH MICH NICHT WOHLFÜHLE VERSCHLIESSE ICH MICH SEHR SCHNELL, WERDE ALSO ZUR KNOSPE. JEDOCH KANN ICH MICH AUCH SEHR GUT ÖFFNEN UND MICH KOMPLETT ENTFALTEN, WENN ICH VON PERSONEN UMGEBEN BIN, BEI DENEN ICH MICH WOHLFÜHLE. DAMIT WERDE ICH ZU EINER SCHÖNEN BLÜTE

NACHTBILDER



EINE ERLEUCHTETE STRASSE

MEINE NACHTBILDER SIND EINE KOMPOSITION AUS DREI BILDERN IN DER UMGEBUNG EINER BEFAHRENEN STRASSE. ALLE BILDER SIND GEPRÄGT VON GRELLEN UND KÜNSTLICHEN LICHTQUELLEN, WELCHE DIE STRASSE BEI NACHT ERLEUCHTEN.

DIE ERSTEN ZWEI FOTOGRAFIEN HABEN JEWEILS NUR EINE LICHTQUELLE, WOHINGEGEN DIE LETZTE VIELE UNTERSCHIEDLICHE HAT. DIE ZUSAMMENSETZUNG UND GRÖSSE DER FOTOGRAFIEN FOLGT DER GRÖSSE DES KÜNSTLICHEN LICHTS.

DAS ERSTE BILD BEINHALTET INSBESONDERE DIE FARBE GRÜN/BLAU UND HAT MIT DER LICHTQUELLE DER AMPLE DIE KLEINSTE: DAS ZWEITE HINGEGEN BESITZT DIE FARBE ROT UND HAT MIT DEN GROSSEN BUCHSTABEN EINES HOTELS EINE DEUTLICH STÄRKERE LICHTQUELLE.

ZUSAMMENGEFASST WERDEN DIE FARBEN VON DER LETZTEN UND GRÖSSTEN FOTOGRAFIE, WELCHE DIE FARBEN EINES VORBEIFAHRENDEN BUSSES AUFFANGEN.

DIE FARBEN DES BUSSES SIND WIE LINIEN DURCH DAS BILD GEZOGEN. SIE STELLEN MIT VIELEN ANDEREN LICHTERN, WIE DIE DER STRASSENLAMPE, IN EINEM MOMENT DIE GRÖSSTE LICHTQUELLE DAR. DIE GANZE STRASSE SCHEINT VON ROTEN UND BLAUEN LICHTERN ERLEUCHTET ZU SEIN.

INSGESAMT BESITZEN ALLE FOTOGRAFIEN ZUSAMMEN DEN DUNKELBLAUEN NACHTHIMMEL, DER DURCH DIE HELLEN LICHTER ERLEUCHTET WIRD, UND DIE STRASSE LEBENDIG WIRKEN LÄSST, DIE STRASSE ODER BESSER GESAGT DIE STADT SCHLÄFT SOMIT ALSO NIE.

INNEN-AUSSEN



INNEN ODER AUSSEN?

WAS IST NORMALERWEISE IN EINEM HAUS, WAS MAN VIELLEICHT AUCH DRAUSSEN NUTZEN KÖNNTE?

EIN WOHNZIMMER?

HEUTZUTAGE GIBT ES SEHR VIELE DINGE, DIE ES SOWOHL INNEN ALS AUCH AUSSEN GIBT; BEISPIELSWEISE EINE OUTDOOR-KÜCHE ODER -DUSCHE... DA FIEL MIR AUF, DASS EIN WOHNZIMMER DRAUSSEN NOCH FEHLT – ALSO BEI MIR ZU HAUSE AUF JEDEN FALL. DARAUFHIN RÄUMTE ICH ALLE WOHNZIMMERTYPISCHEN GEGENSTÄNDE IN DEN GARTEN. SO NAHM ICH EINEN TEPPICH, EINEN SESSEL, LAMPEN UND BÜCHER, EINEN KLEINEN TISCH UND ZULETZT EINEN FERNSEHER. WAS WÄRE EIN WOHNZIMMER SCHON OHNE EINEN FERNSEHR?

AUF DEM GRÜNEN GRAS STACHEN DIE WARMEN FARBEN DES DRAUSSEN WOHNZIMMERS SEHR HERAUS, TROTZDEM WIRKTEN SIE HARMONISCH. DAS ROT UND BRAUN LIESSEN ES ANGENEHM UND GEMÜTLICH WIRKEN. DAZU KAM DER WARME LICHTEFALL DER SONNE UND DIE GRÜNEN BAUMWIPFEL, WELCHE DEM OUTDOOR WOHNZIMMER EIN DACH GABEN. MIT DIESEN ASPEKTEN ERFÜLLTE DER GARTEN DIE 'GESAMTGEMÜTLICHE' ATMOSPHÄRE EINES WOHNZIMMERS. ES WAR EINFACH ZUM WOHLFÜHLEN!

CINDY SHERMAN



ICH?

WER BIN ICH UND WER MÖCHTE ICH SEIN? DIES IST EINE FRAGE DIE ICH MIR HÄUFIGER STELLE. EINE KLARE ANTWORT HABE ICH BIS JETZT NOCH NICHT. ICH SEHE MICH SELBST ZURZEIT IN EINEM FINDUNGSPROZESS, AUF DER SUCHE NACH DEM WAHREN ICH.

HIER KOMMT DIE FOTOGRAFIEN CINDY SHERMAN INS SPIEL, SIE IST BEKANNT DAFÜR, SICH SELBST IMMER WIEDER NEU IN IHREN FOTOGRAFIE ZU INZENIEREN. SIE SCHLÜPFT ALSO DAMIT IN DIE UNTERSCHIEDLICHSTEN ROLLEN UND KANN DEMNACH DIE GEFÜHLSLAGEN DIESER PERSONEN NACHEMPFINDEN. NACHDEM ICH IHRE BILDER DAS ERSTE MAL SAH, FRAGTE ICH MICH „WER ODER WIE WÜRDTE ICH GERNE MAL SEIN?“ ALSO BEGAB ICH MICH IN DIE UNTERSCHIEDLICHSTEN ROLLEN. DIESE BEIDEN GEFIELEN MIR AM BESTEN, DA SIE CHARAKTERZÜGE HATTEN, DIE ICH ALS SEHR ANSPRECHEND EMPFINDE:

DIE ERSTE ROLLE STELLT EINE ELEGANTERE FRAU DAR, SIE TRÄGT EINEN SCHICKEN HUT UND EIN DUNKLES, LANGES KLEID. IHR KOPF WIRD AUF DIE HÄNDE GESTÜTZT, IN DENEN SIE SICH EINWENIG VERGRÄBT; DURCH DIESE HALTUNG WIRKT SIE EHR STILLER, ZURÜCKHALTENDER, ABER AUCH DEUTLICH ÜBERLEGTER.

DIE ZWEITE ROLLE IST EINE THOUGHERE UND STÄRKERE FRAU, DAS ZEIGT SICH AN IHREM BLAZER, DER STARKEN HALTUNG DER HÄNDE, DEN OFFENEN HAAREN UND IHREM FESSELNDEN, STARKEN BLICK. SIE LÄSST SICH VON NICHTS ZURÜCKHALTEN UND VERSTECKT SICH NICHT.

AUF DER SUCHE NACH DEM WAHREN ICH, SOLLTE MAN SICH IMMER WIEDER NEU INZENIEREN, VIELLEICHT GEFÄLLT EINEM JA, WAS MAN FINDET.